EULEC
European Live Electronic Centre

27. Internationale Studienwoche für zeitgenössische Musik 2005

Konzerte im Glockenhaus (Glockenstraße)

Workshops, Vorträge und Seminare im Fortbildungszentrum für Neue Musik, An der Münze 7

LÜNEBURG
jahr1000stark.

	1.5. Sonntag	2.5. Montag	3.5. Dienstag	4.5. Mittwoch	5.5. Donnerstag	6.5. Freitag	7.5. Samstag	8.5. Sonntag
11.00	Hörbeispiele elektroakustischer Musik							
11.45	Praktische Seminararbeit – Projektarbeit							
14.30	Hörbeispiele elektroakustischer Musik						Musik aus dem IRCAM (Paris)	
VORTRAG 15.15		Sonsoles Alonso Workshop Klavier & Elektronik **17.30 Uhr im Glockenhaus** H. W. Erdmann Analoge Live–Elektronik	Helmut Bieler Notation und Analyse Neuer Musik mit Elektronik	Florian Grote Klanganalyse und generative Ästhetik	Dr. Georg Hajdu Quintet.net 2005 network-performance Programmierung	(in der Musikschule der Stadt Lüneburg) Armeno Alberts Klang - Raum-Projekt Live (CEM, Niederlande)	Sascha Lemke Neue Entwicklungen am IRCAM (Paris) J. P. Cancino Compositional Procedure in my electro-acoustic music	
16.30	Praktische Seminararbeit – Projektarbeit							
19.00	Glockenhaus Live-Konzerte							
	Sonsoles Alonso Klavier & Live-Elektronik	Helmut W. Erdmann Neue Musik mit Flöten & Live-Elektronik	Komponisten-portrait Robert Engelbrecht	Ensemble Musica Viva Flöte, Percussion, Klavier & Live-Elektronik	Malte Burba Trompete, Didgeridoo & Elektronik	Nelly Boyd Komponistenkollektiv E-Gitarren & Elektronik	Live–Elektronik–Ensemble Hamburg & Ensemble Neue Musik Lüneburg	
21.00	Elektro-akustische Tonband-Musik							
	Musik aus Tallinn (Estland)	Musik aus Salzburg (Österreich)	Musik aus Bourges I (Frankreich)	Musik aus Bourges II (Frankreich)	Musik aus dem FBZNM Lüneburg	Armeno Alberts Neue elektronische Musik aus dem CEM	Musik aus den Niederlanden Juan Parru Cancino	

Gaudeamus Foundation Contemporary Music Center

Jeunesses Musicales Deutschland LV-Niedersachsen

Deutscher Tonkünstlerverband Bezirksverband Lüneburg

Musikschule Stadt Lüneburg

12.00 Uhr Musikschule Abschluss-workshop Teilnehmer-arbeiten

Universität Lüneburg

18.00 Uhr Universität Lüneburg Workshop-Konzert

Änderungen vorbehalten. Stand: 15.03.05

Fortbildungszentrum für Neue Musik
An der Münze 7
21335 Lüneburg
Tel./Fax +49 (04131) 309 390

www.neue-musik-lueneburg.de
erdmann@neue-musik-lueneburg.de

Anmeldung:
Hiermit melde ich mich **verbindlich** zur Teilnahme
an der **27. Internationalen Studienwoche für zeitgenössische Musik vom 1. bis 8. Mai 2005**
im Fortbildungszentrum
für Neue Musik an der Musikschule der Stadt Lüneburg,
An der Münze 7, 21335 Lüneburg für den Zeitraum

von _____ bis _____ an.

Teilnahmebestätigung
erfolgt einige Tage vor Kursbeginn telefonisch
oder schriftlich.
Anmeldeschluss spätestens 6 Tage vor Kursbeginn

Name, Vorname, Geburtsjahr

Anschrift

Telefon/Fax

email

Datum, Unterschrift

Kursgebühr:
Gesamtkarte
100,- EUR (75,- EUR*)

Schüler/Studenten
55,- EUR (40,- EUR*)

*Preise für JMD-/ DTKV-/DKV-ecpnm-Mitglieder.
Tageskarte auf Anfrage.

Für Unterkunft ist selbst zu sorgen.
Zimmerreservierung nur schriftlich:
TOURISTIK-INFO,
PF 2540, 21315 Lüneburg
Tel. 0 41 31 - 30 95 93 Fax 30 95 98

Veranstalter, Anmeldung und Information:

Fortbildungszentrum für Neue Musik
An der Münze 7, 21335 Lüneburg
Tel./Fax:(+49) 0 41 31 / 309 390
http://www.neue-musik-lueneburg.de
e-mail:
erdmann@neue-musik-lueneburg.de

NEUE MUSIK

27. INTERNATIONALE STUDIENWOCHE FÜR ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

1. Mai - 8. Mai 2005 - Lüneburg

Leitung: Prof. Helmut W. Erdmann
Assistenz: Claus-Dieter Meier-Kybranz
Internationales Dozententeam

Programm:
In Konzerten, Seminaren und Workshops präsentiert die 27. Internationale Studienwoche für zeitgenössische Musik Entwicklungstendenzen Neuer Musik, wobei die Klangerweiterungen von Stimme/ Instrument mit Hilfe elektronischer Medien im Vordergrund steht. Komponisten, Musikwissenschaftler, Interpreten, Teilnehmer und Hörer gehen auf Entdeckungsreise in die faszinierende Klangwelt gegenwärtigen Musikschaffens. Der direkte Kontakt zu den Ausführenden, lässt das Hörerlebnis vertiefen, das Unerhörte erfassen, das Neue verstehen.